

Reach for the Top

इस अध्याय के सभी महत्वपूर्ण प्रश्न – उत्तर सहित। पहले खुद हल करने की कोशिश करो, फिर उत्तर मिलाओ।

अभ्यास प्रश्न-उत्तर (हर टॉपिक से)

» Diary writing as free expression and notes

प्रश्न 1 (आसान). Diary में किस तरह की feelings लिख सकते हो?

उत्तर – Funny, sad, happy, embarrassing, fearful—जो भी तुम महसूस करो।

प्रश्न 2 (आसान). Diary में notes किस बारे में बना सकते हो?

उत्तर – Places we visit या people से encounters के बारे में।

प्रश्न 3 (मध्यम). अगर तुम्हें आगे लंबा essay लिखना है, तो diary notes कैसे मदद करेंगे?

उत्तर – Diary के notes से तुम्हारे पास जगह, लोग, और घटनाओं के ideas और points पहले से तैयार रहेंगे।

प्रश्न 4 (कठिन). एक ही diary entry में feelings और place/person notes कैसे balance करोगे?

उत्तर – पहले 2-3 lines में feelings लिखो (क्या हुआ और तुमने क्या महसूस किया), फिर 1-2 lines में place/person का छोटा note जोड़ो ताकि आगे writing के लिए material भी रहे।

» Travelogue link: diary entries can become travel writing

प्रश्न 5 (आसान). Diary में तुम क्या-क्या notes लिखते हो जो travelogue के काम आएंगे?

उत्तर – Places/encounters के short notes, time, और अपने feelings.

प्रश्न 6 (आसान). Travelogue लिखते समय diary के notes को किस तरह इस्तेमाल करना है?

उत्तर – Unhe arrange karke coherent story/flow banana hai.

प्रश्न 7 (मध्यम). “Fragment” को “flow” में बदलने का मतलब क्या है?

उत्तर – अलग-अलग छोटे diary moments ko logical sequence aur linking ideas के साथ जोड़ना।

प्रश्न 8 (कठिन). Kathmandu के लिए imagined trip में तुम दो diary entries को एक single travelogue paragraph में कैसे जोड़ोगे? (2 linking words/phrases लखो.)

उत्तर – Beginning + Then/After that/So जैसे linking words इस्तेमाल करके: “First... Then... After that... So...” और बीच में market/sightseeing details जोड़ना।

» One-act play: stage setting, directions and character performance

प्रश्न 9 (आसान). Stage setting क्या बताती है? (one-act play)

उत्तर – कहाँ/कैसा माहौल है, जहाँ scene होता है।

प्रश्न 10 (आसान). Stage directions आमतौर पर क्या कराती हैं?

उत्तर – Actor की actions बताती हैं—enter, move, look, sit जैसी चीज़ें।

प्रश्न 11 (मध्यम). अगर direction कहे ‘speaks angrily’, तो tonal variation में तुम क्या करोगे?

उत्तर – आवाज़ का tone sharp करूँगा, pace थोड़ा तेज और emphasis सही जगह पर दूँगा।

प्रश्न 12 (कठिन). एक character ‘looking around nervously’ की direction के साथ dialogue ‘I’m late’ कहता है। तुम reading aloud में pause और stress कैसे रखोगे?

उत्तर – छोटा pause रखूँगा (nervousness के लिए), ‘late’ पर stress दूँगा ताकि चिंता/घबराहट का असर आए, और शुरुआत low/uneasy tone में करूँगा।

» Irony and wit in the play passages

प्रश्न 13 (आसान). अगर कोई कहे “Wonderful!” लेकिन काम खराब हो—ये irony है या wit?

उत्तर – Irony (उल्टा मतलब: तारीफ शब्दों में है, लेकिन असल में तंज है)।

प्रश्न 14 (आसान). Wit किस तरह की language होती है?

उत्तर – Clever और चुटीली, punch वाली language.

प्रश्न 15 (मध्यम). Dialogue: “Yes, of course. We all love waiting!” लोग लाइन में लंबे समय से खड़े हैं। बताओ असल में character क्या कहना चाहता है और feature क्या है।

उत्तर – Character असल में complaint/tanz कर रहा है कि सबको waiting पसंद नहीं—यह irony है।

प्रश्न 16 (कठिन). अगर stage directions में character का face/gesture ‘irritated’ दिख रहा हो और वह “So calm and peaceful” कहे, तो क्या तुम्हें irony मिलेगी? Literal vs real meaning लखो।

उत्तर – हाँ, irony मिलेगी। Literal: “बहुत शांत/शांतिपूर्ण है।” Real: “ऐसा नहीं है, माहौल बिल्कुल शांत नहीं है—उसकी स्थिति परेशान करने वाली है।”

» Dictionary signposts: choosing the right meaning

प्रश्न 17 (आसान). “headed straight for” में “headed” किस तरह का signpost देगा—noun या verb?

उत्तर – Verb/action; यह direction की तरफ जाने की बात कर रहा है।

प्रश्न 18 (आसान). “check it out: find out (the truth)” में ‘check it out’ किस तरह है—phrase या single word meaning?

उत्तर – Phrase; इसे अलग-अलग तोड़कर नहीं लेना चाहिए।

प्रश्न 19 (मध्यम). Sentence: “She decided to fight the system.” Dictionary में “fight” के meanings हैं। यहाँ कौन सा meaning चुनोगे?

उत्तर – Literal fighting नहीं; यहाँ “fight” = oppose/resist (system के खिलाफ) वाला meaning चुनोगे, क्योंकि sentence में ‘system’ के against resistance context है।

प्रश्न 20 (कठिन). Sentence: “They did not want a son.” Dictionary में “want” के कई meanings होते हैं। इस वाक्य में “want” का correct dictionary meaning कौन सा होगा—‘lack’ (जरूरत की कमी), ‘wish’ (चाहना) या ‘poverty’ (गरीबी)? क्यों?

उत्तर – ‘wish/need’ वाला “want = desire/choose” अर्थ: वे son चाहते नहीं थे। “lack” अर्थ यहाँ fit नहीं, क्योंकि बात ‘कमी’ की नहीं है; बात ‘चाहते/चुनते नहीं’ की है।

» Santosh Yadav: rising through determination and mental toughness

प्रश्न 21 (आसान). Santosh की determination किस बात को लेकर शुरू से दिखती है?

उत्तर – सही और rational path चुनने को लेकर—“From the very beginning I was quite determined...”

प्रश्न 22 (आसान). 16 साल में शादी के दबाव के समय Santosh ने क्या शर्त रखी?

उत्तर – Proper education के बिना शादी नहीं—“she would never marry if she did not get a proper education.”

प्रश्न 23 (मध्यम). उनके college से training के लिए ‘headed straight’ वाले फैसले से mental toughness कैसे दिखती है?

उत्तर – वो घर लौटने का बहाना नहीं बनाती; सीधे training के लिए चली जाती हैं—“I did not go back home; instead, I headed straight for the training.”

प्रश्न 24 (मध्यम). टेक्स्ट के अनुसार Santosh की climbing में कौन-कौन सी qualities मदद करती हैं?

उत्तर – Iron will, physical endurance और amazing mental toughness—और cold व altitude के लिए resistance.

प्रश्न 25 (कठिन). Everest expedition वाली घटना के आधार पर बताओ: determination और concern for others कैसे साथ-साथ चल रहे थे?

उत्तर – Determination से वो missions करती रहती हैं (कोई पीछे नहीं हटती), और concern से जब South Col पर climber संकट में था तो उसने special care दी; फरि Mohan Singh को बचाने के लिए अपना oxygen share किया।

» Comparing achievers: evidence-based similarities and contrasts

प्रश्न 26 (आसान). टेबल के 'Similarity' कॉलम में तुम कौन से starting phrases लिख सकते हो?

उत्तर – Both..., Similarly..., In both stories...

प्रश्न 27 (आसान). 'Contrast' के लिए कौन से starting phrases मदद करेंगे?

उत्तर – While..., Unlike..., However...

प्रश्न 28 (मध्यम). Comparison point 'parents' approach' पर evidence-based वाक्य कैसे बनाओगे?

उत्तर – Santosh वाली parents' approach की relevant line/phrase + Maria वाली parents' approach की relevant line/phrase लेकर, फरि Either 'Both...' similarity या 'Unlike/While...' contrast के साथ 1-2 lines लिखूँगा।

प्रश्न 29 (कठिन). अगर तुमने सही general बात लिख दी लेकिन evidence नहीं दिए, तो तुम्हारी comparison में क्या समस्या होगी?

उत्तर – Comparison कमजोर लगेगी क्योंकि यह evidence-based नहीं होगी; teacher/examiner proof मांगता है—Santosh और Maria दोनों से phrases/sentences चाहिए।

» Maria Sharapova: sacrifice, loneliness, and competitive mindset

प्रश्न 30 (आसान). Maria Sharapova ने loneliness के बारे में कौन-सी line कही है? (exact idea/quote)

उत्तर – "I used to be so lonely."

प्रश्न 31 (आसान). Quitting न करने के लिए Maria ने क्या कारण बताया?

उत्तर – "I never thought of quitting because I knew what I wanted."

प्रश्न 32 (मध्यम). 'Instead of letting that depress me...' वाली line में mental toughness किस तरह दिखती है?

उत्तर – वो depression को allow नहीं करती; उल्टा "quietly determined and mentally tough" बन जाती है, और self-care/discipline सीखती है।

प्रश्न 33 (मध्यम). Maria की competitive mindset वाली evidence line कौन-सी है?

उत्तर – "I am very, very competitive. I work hard at what I do. It's my job."

प्रश्न 34 (कठिन). Table में Maria के 'evidence of mental toughness' और 'Their will power and strong desire to succeed'—दोनों को connect करके लिखो, और 2 proof phrases दो।

उत्तर – Evidence of mental toughness: "Instead of letting that depress me, I became more quietly determined and mentally tough." Will power/desire: "I never thought of quitting because I knew what I wanted" और "then it makes you very hungry and determined."

» Clause parts and time/contrast signals

प्रश्न 35 (आसान). Underline the time clause: "I reached the market when most of the shops had closed." (Tells us when.)

उत्तर – when most of the shops had closed

प्रश्न 36 (आसान). Underline the duration clause: “Gunjan has been with us ever since the school began.” (Tells us for how long.)

उत्तर – ever since the school began

प्रश्न 37 (मध्यम). Underline the contrast part: “Where other girls wore traditional Indian dresses, Santosh preferred shorts.” (Contrasts her dress with that of others.)

उत्तर – Where other girls wore traditional Indian dresses

प्रश्न 38 (मध्यम). Underline the sequence part: “She left home and got herself enrolled in a school in Delhi.” (Tells us what happened after the first action.)

उत्तर – got herself enrolled in a school in Delhi

प्रश्न 39 (कठिन). Underline the time clause: “Little Maria had not yet celebrated her tenth birthday when she was packed off to train in the United States.” (Tells us when Maria was sent to the U.S.)

उत्तर – when she was packed off to train in the United States

» Rewriting into one sentence using two linked ideas

प्रश्न 40 (आसान). Rewrite: “She was tired. She continued working.”

उत्तर – Even though she was tired, she continued working.

प्रश्न 41 (आसान). Rewrite: “I called him. He answered.”

उत्तर – After I called him, he answered.

प्रश्न 42 (मध्यम). Rewrite: “He missed the bus. He was late.”

उत्तर – He missed the bus, so he was late.

प्रश्न 43 (मध्यम). Rewrite: “You study hard. You will pass.”

उत्तर – If you study hard, you will pass.

प्रश्न 44 (कठिन). Rewrite: “I never thought of quitting. I knew what I wanted.”

उत्तर – I never thought of quitting because I knew what I wanted.

प्रश्न 45 (कठिन). Rewrite: “Grandfather told me about the old days. All books were printed on paper then.”

उत्तर – Grandfather told me about the old days when all books were printed on paper.

» Poem “On Killing a Tree”: slow stages and final conditions

प्रश्न 46 (आसान). Poem ke opening line ke mutabik tree ko maarna kya hai: (a) ek jhatka (b) zyada time wala process?

उत्तर – (b) zyada time wala process

प्रश्न 47 (आसान). “bleeding bark will heal” ka matlab kya hai?

उत्तर – chot ke baad chhilki/छाल फिर से ठीक हो जाती है

प्रश्न 48 (मध्यम). Kavi “So hack and chop... but this alone wont do it.” kyu keh rahe hain?

उत्तर – kyunki sirf cut karne se bleeding bark heal ho jati hai aur tree dubara twigs/boughs nikal kar phir size tak aa sakta hai

प्रश्न 49 (मध्यम). “anchoring earth” aur “earth-cave” me basic idea kya hai?

उत्तर – anchoring earth wo jagah/मिट्टी है जो जड़ों से पेड़ ko मजबूती से टिकाए रखती है; earth-cave jaisa hidden underground space jahan se roots poori tarah nikalni hoti hain

प्रश्न 50 (कठिन). Poem ke hisaab se final stage ko sequence me likho: roots ke baad kya hota hai aur kaise tree “done” hota hai?

उत्तर – roots ko pull karke anchoring earth/earth-cave se nikaalo “strength of the tree exposed” aur “source, white and wet” expose hota hai फिर sun and air me “scorching and choking” hota hai browning, hardening, twisting, withering “And then it is done.”

हल किए हुए उदाहरण (step-by-step)

उदाहरण 1. तुम्हारे स्कूल में आज एक cultural programme हुआ। तुम्हें मंच पर बोलते हुए थोड़ी शर्म आई, लेकिन अंत में बहुत अच्छा लगा। तुमने दूर के लिए लाइब्रेरी जाने की भी planning सुनी। Diary के लिए 5-6 lines के free expression और notes लिखो।

- › सबसे पहले feeling बताओ: शर्म/डर/घबराहट
- › फिर event का छोटा सा moment लिखो: cultural programme + मंच पर बोलना
- › अंत में emotion complete करो: अच्छा लगा/खुशी
- › एक place note जोड़ो: लाइब्रेरी
- › एक people encounter note जोड़ो: कौन था जिसने planning बताई (नाम लिख सको तो लिखो, नहीं तो ‘मैडम’/‘टीचर’)

उत्तर – आज cultural programme में जब मेरी बारी आई, मैं थोड़ा घबरा गया और शर्म भी लगी।

मगर जैसे ही मैंने बोलना शुरू किया, मुझे confidence आया। शुरुआत में दिल तेज़ धड़क रहा था, पर अंत में मुझे बहुत अच्छा लगा—मैं proud महसूस कर रहा था।

फिर मैंने notes बना लिए: library जाना होगा।

टीचर ने बताया था कि वहाँ दूर के लिए ideas मिलेंगे—मैंने वही बात डायरी में लिख ली।

उदाहरण 2. Imagine you took a journey to Kathmandu. Using diary-style observations (arrival, one market encounter, one sightseeing moment, one personal feeling), write a short travelogue paragraph that has a clear beginning, middle, and end.

- › Beginning तय करो: arrival ka moment और तुम्हारा mood
- › Middle में 2-3 diary moments लो: market encounter + sightseeing detail
- › Diary वाला feeling जोड़ो: “I felt...”/“It seemed...” जैसा personal observation
- › Connections लिखो: पहले से अगले scene तक “Then/After that/So” से flow बनाओ
- › Ending में short reflection: क्या याद रहेगा या क्या सीख मिली

उत्तर – When I reached Kathmandu, I felt both excited and slightly nervous, as if the city was waking up around me. After that, I went to the nearby market and spoke to a shopkeeper who suggested local snacks; the smell of spices mixed with street noise made everything feel lively. Later, near a historic sight, I noticed how peaceful the surroundings became, and I slowed down just to take it in. By the end of the day, I realised that travel is not only about places—it’s about the small moments that stay with you.

उदाहरण 3. एक one-act play में line है: “Riya: I can’t do this!” और उसके पहले stage direction है: “Riya enters quietly, looking around nervously.” अब तुम्हें aloud पढ़ना है। क्या-क्या ध्यान दोगे और तुम्हारी delivery कैसी होगी?

› Stage direction पढ़ते ही imagine करो: Riya quiet entry ले रही है और nervous होकर around देख रही है—इसलिए शुरुआत में volume कम रखें।

› Dialogue “I can’t do this!” से पहले एक छोटा pause लो, ताकि nervousness दखि।

› Stress ‘can’t’ पर रखो—यानी helpless feeling clear हो।

› Tone में डर/घबराहट दिखाओ: pace थोड़ा धीमा, आँखों/हाव-भाव में चिंता जैसा expression।

उत्तर – तुम पहले शांत entry और nervous looking imagine करके low volume से शुरुआत करो, ‘I can’t do this!’ में ‘can’t’ पर stress और छोटा pause रखो, और tone को fearful/helpless बनाकर पढ़ो—ताकि audience को Riya की performance साफ लगे।

उदाहरण 4. एक play में character A कहता है: “Great! Now everything is under control.” ठीक उसी समय stage पर अफरा-तफरी चल रही है—सारे लोग भाग रहे हैं और चीजें बखिर रही हैं। क्या यहाँ irony है? असली मतलब क्या है?

› पहले literal meaning पकड़ो: “सब कंट्रोल में है”—ये तारीफ/संतोष जैसा लगता है।

› फिर stage पर जो हो रहा है compare करो: अफरा-तफरी चल रही है, यानी सच में कंट्रोल में कुछ नहीं।

› इस contrast को observe करो: शब्द ‘control’ कह रहे हैं, लेकिन situation ‘out of control’ दिखाती है।

› अब असली meaning लिखो: A तसल्ली के लिए नहीं, बल्कि व्यंग्य (sarcastic) तरीके से बात कर रहा है—“हाँ, बिल्कुल कंट्रोल में है, पर नहीं है।”

उत्तर – हाँ, यहाँ irony है। असली मतलब है कि सब कुछ कंट्रोल में नहीं है, A व्यंग्य कर रहा है।

उदाहरण 5. Question: किताब के वाक्य में “Her father slowly getting used to her urge for more education” के लिए word “urge” का सही meaning चुनना है। बताओ dictionary में “urge” के कौन से meaning में से कौन सा चुनोगे और क्यों? (Context-based)

› पहले sentence का role देखो: “urge for more education” में “urge” किसी desire/pressing feeling की तरह आया है, कोई action (verb) नहीं है—इसलिए noun meaning चाहिए।

› Dictionary में “urge” की noun entries में “strong desire/compelling need” जैसा meaning ढूँढो।

› अब sentence match करो: “getting used to her urge” का मतलब है पिता उसके ‘मजबूत इच्छा/आकांक्षा’ के साथ accustomed होने लगे—यह strongest desire वाला meaning बैठता है।

उत्तर – “urge” का noun meaning चुनो: “strong desire/compelling need” (जैसे शिक्षा के लिए तीव्र इच्छा). क्योंकि sentence में “urge” एक feeling/desire को describe कर रहा है, कोई action नहीं।

उदाहरण 6. प्रश्न: Everest मिशन के दौरान कौन-सी घटना दिखाती है कि Santosh की mental toughness के साथ-साथ दूसरों के लिए concern भी था? टेक्स्ट से एक लाइन चुनकर बताओ और उसका मतलब लिखो।

› Everest expedition वाली घटना ढूँढो जसमें team-mate की मदद दखि।

› उस वाक्य में ‘care’ और ‘oxygen shared’ वाली क्रिया पहचानो।

› एक-दो लाइन में लिखो: (1) क्या हुआ, (2) ये दिखाता है कि वो सिर्फ खुद के लिए नहीं सोचती।

उत्तर – Everest के दौरान Santosh ने “provided special care to a climber who lay dying at the South Col” और “managed to save another climber, Mohan Singh... shared her oxygen with him.” – यह दिखाता है कि उसकी mental toughness के साथ team-mates के लिए इंसानी care भी थी।

उदाहरण 7. Comparison point: Their will power and strong desire to succeed. Write 2 comparison/contrast sentences using evidence-based thinking for Santosh Yadav and Maria Sharapova (one similarity, one contrast).

- › Step 1: “Will power/desire to succeed” choose करो-सबूत (evidence) Santosh वाले passage से एक relevant phrase/sentence नकिलो (जैसे जो line उसके ‘fight the system/education/climbing will’ को दिखाती हो).
- › Step 2: Maria Sharapova के passage से उसी point का relevant phrase/sentence नकिलो (जैसे जो line उसकी training/discipline/determination दिखाती हो).
- › Step 3: Similarity लिखो: “Both ...” से एक sentence बनाओ और उसमें वही evidence जोड़ो।
- › Step 4: Contrast लिखो: “While/Unlike/However” से दूसरा sentence बनाओ-जहाँ दोनों में फर्क है, वहीं evidence के आधार पर contrast बताओ।

उत्तर – Both Santosh Yadav and Maria Sharapova show strong will power to succeed, because their stories highlight their determination to continue training despite pressure and challenges. However, their paths differ: Santosh’s will is shaped by her decision to fight the system and keep moving toward her goals, while Maria’s will is shown through her commitment to training and competing at a high level.

उदाहरण 8. Maria Sharapova के competitive mindset और mental toughness को evidence-based तरीके से table में लिखो। कम से कम 2 सीधे quotations/phrases (book lines) से support करो और फिर उन्हें achievements से connect करो।

- › Competitive mindset का proof चुनो: Maria की ‘very competitive’ वाली line रखो।
- › Mental toughness/avoid quitting का proof चुनो: ‘depress me’ के बाद determination और ‘never thought of quitting’ वाली लाइन रखो।
- › इन attitudes को achievement से जोड़ो: Wimbledon 2004 और world number one वाली lines लिखो।
- › Table format में short, point-wise sentence बनाओ ताकि direct marking हो।

उत्तर – Competitive mindset: “I am very, very competitive. I work hard at what I do. It’s my job.”
Mental toughness/avoid quitting: “Instead of letting that depress me, I became more quietly determined and mentally tough” और “I never thought of quitting because I knew what I wanted.”
Connection to achievements: इसी toughness ने “bagging the women’s singles crown at Wimbledon in 2004” और “the world number one spot the following year” तक पहुंचाया।

उदाहरण 9. Identify the two clause parts. Underline the part that tells us the information in brackets: “She decided to fight the system when the right moment arrived.” (Tells us when she was going to fight the system.)

- › पहले main clause अलग करो: “She decided to fight the system.” (यह बताता है क्या decide किया)
- › अब signal word ढूँढो: “when”
- › जब “when” के बाद वाला हिस्सा आता है, वह time बताता है: “when the right moment arrived.”
- › इसलिए bracket वाली underline यही “when...” वाला clause होगा

उत्तर – Underline: “when the right moment arrived.” The other part is “She decided to fight the system.”

उदाहरण 10. Rewrite into one sentence: “What do you do after you finish the book? Perhaps you just throw it away.”

› पहले relationship पहचानो: ‘after you finish’ time/sequence है, और second idea ‘perhaps you just...’ उसी बाद की possibility है।

› Single sentence बनाने के लिए शुरुआत “What do you do after...” रखें, फिर second idea को same sentence में link करके जोड़ो।

› Use ‘Perhaps’ को बाद वाली line की attitude के साथ जोड़ो: “Perhaps you just...”

उत्तर – What do you do after you finish the book? Perhaps you just throw it away—(single sentence preferred): After you finish the book, what do you do—perhaps you just throw it away.

उदाहरण 11. Poem ke hisaab se batao: “bleeding bark” kyu heal ho jaati hai, aur akhir me tree “done” kaise hota hai? (slow stages + final conditions likho.)

› Step 1: शुरुआत वाला claim पहचानो—“Not a simple jab of the knife Will do it.” और “So hack and chop / But this alone wont do it.”

› Step 2: healing वाली line इस्तेमाल करो—“The bleeding bark will heal.”

› Step 3: explain करो कि इसलिये दुबारा growth होती है—“Will rise curled green twigs... Which if unchecked will expand again To former size.”

› Step 4: सही stage लिखो—“The root is to be pulled out... Out of the anchoring earth... roped, tied, and pulled out—snapped out... earth-cave.”

› Step 5: final condition बताओ—“scorching and choking in sun and air... Browning... withering... And then it is done.”

उत्तर – “Bleeding bark” heal ho jaati hai kyunki sirf upar se hack/chop karne par पेड़ की inner strength बची रहती है, isliye “curled green twigs” फिर निकल आते हैं aur tree “former size” तक वापस फैल सकता है. पेड़ को आखिर में “done” तभी किया जाता है जब “root” को “anchoring earth” से उखाड़कर “earth-cave” से बाहर निकालो, “white and wet” source expose हो, और फिर “scorching and choking” से sun-air में पेड़ सूखकर “Browning... hardening... twisting... withering” के बाद खत्म हो जाए।

बोर्ड परीक्षा के लिए खास

- Writing में diary entry शब्द “date/subject” के साथ शुरू करने पर marks मिलते हैं।
- Travelogue में beginning-middle-end और linking phrases जरूर रखो; coherence से marks बढ़ते हैं।
- अलाउड रीडिंग में pause, stress और directions के actions दिखाना आसान scoring point है।
- लाइन चुनो, Literal meaning और Real meaning (एक-एक वाक्य) लिखो—यही marks दिलाता है।
- Board exam में context-based meaning लिखो—“क्यों” 1 लाइन में जरूर जोड़ना।
- Board/NCERT में ‘evidence lines’ लिखो: care/oxygen shared + iron will/endurance जैसी phrases।
- Board/School magazine में हर तुलना के साथ text evidence (phrase/line) जरूर लिखो।
- Table/Comparison में हर point के साथ exact phrase/quotation जरूर लिखो।
- Board exam में bracket वाली information के हिसाब से underline सरिफ signal-clause पर करो, पूरे sentence पर नहीं।
- NCERT/board में rewriting questions में link word सही चुनोगे तो marks पक्के बढ़ते हैं।
- Answer करते समय stages लिखो: hack/chop heal; root pull source expose; scorching/choking done.

एक नज़र में रिवीज़न

- › - Feelings लखो + Place/People के short notes
- › Diary notes sequence + links coherent travel narrative
- › Setting = जगह, Directions = Actions, Tone = Emotion
- › - Irony: said something, meant something else
- › पहले role (noun/verb/adj/phrase), फिर सही meaning.
- › - Determination + toughness + cold/altitude resistance + team care
- › - हर point: Santosh proof + Maria proof + similarity/contrast sentence
- › Sacrifice + loneliness = mentally tough + no quitting.
- › when/after=time, ever since=duration, where=contrast, and=next
- › Time=when/after, Cause=because, Result=so
- › - Hack Heal; Pull root Expose source; Sun-air scorch/choke Done